

SZTUKA SIĘ ROBI*

* inkubator teatralny 2025

rezydencje
artystyczne
poświęcone
teatrowi
dla dzieci
od 3 do 6 lat
konkurs
na koncepcję
spektaklu
dla dzieci
od 3 do 6 lat

Realizowany przez Miejski Teatr Miniatura projekt ma na celu rozwój polskiego teatru dla dzieci poprzez poszukiwania w zakresie nowych tematów i form, biorąc pod uwagę współczesne trendy w myśleniu o dzieciństwie, edukacji oraz dostępności. Projekt zakłada, że aby teatr instytucjonalny dla dzieci się rozwijał, potrzebujemy eksperymentu i nowego podejścia zarówno do tematyki, sposobu konstruowania spektaklu, jak i widza. Podczas tygodniowych rezydencji zespoły artystyczne – zakwalifikowane do udziału na podstawie zgłoszonych koncepcji spektakli – będą testowały i rozwijały swoje pomysły podczas pracy z aktorami i odbiorcami, a jednocześnie brały udział w cyklu spotkań mających na celu pogłębienie refleksji nad twórczością teatralną dla widzów w wieku od 3 do 6 lat oraz wypracowanie sposobu na zaprezentowanie procesu pracy podczas pokazów finałowych. W rezydencji będą uczestniczyły dzieci z partnerskich przedszkoli. Na koniec rezydencji kolektywy przedstawią fragmenty prac w formie działań performatywnych publiczności oraz zaproszonym dyrektorom i dyrektorkom teatrów dla dzieci i krytykom i krytyczkom z Polski.

REGULAMIN

§ 1

Organizator i czas trwania konkursu

- 1 Organizatorem konkursu jest Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku.
- 2 Konkurs rozpocznie się 30 kwietnia i potrwa do 19 maja 2025 roku (data przesyłania zgłoszeń na konkurs).

- 3 Ogłoszenie wyników konkursu odbędzie się nie później niż **16 czerwca 2025 r.**
- 4 Wyniki konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości na oficjalnej stronie internetowej Miejskiego Teatru Miniatura www.teatrminiatura.pl, a autorzy zwycięskich prac zostaną niezwłocznie powiadomieni o wynikach postępowania konkursowego.

§ 2

PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji spektaklu dla dzieci od 3 do 6 lat, biorącej pod uwagę współczesne trendy w myśleniu o dzieciństwie, edukacji oraz dostępności, z uwzględnieniem podejścia eksperymentalnego do tematyki, sposobu konstruowania spektaklu czy widza. Koncepcja powinna mieć do 4 stron A4.

W koncepcji musi się znaleźć:

- * opis zagadnień poruszanych przez spektakl i ich adekwatności dla odbiorców
- * opis wybranych form realizacji spektaklu (zarówno dotyczących procesu powstawania, jak i formy artystycznej)
- * zarys planowanych prac nad spektaklem w trakcie rezydencji *Sztuka się Robi*
- * informacja, w jaki sposób kolektyw będzie angażował w swoją pracę dzieci z partnerskiego przedszkola, które będą uczestniczyły w rezydencjach, i jakie metody będzie wykorzystywał
- * opis roli członków/członkiń kolektywu w tworzeniu przedstawienia (bez podawania nazwisk)
- * krótki opis projektu (do 1000 znaków ze spacjami), który będzie mógł być użyty w promocji przy informowaniu o pokazach finałowych.

§ 3

Warunki uczestnictwa w konkursie

- 1 Konkurs jest otwarty dla kolektywów twórczych, składających się z maksymalnie 4 artystów/ artystek różnych dziedzin sztuki, niezbędnych do realizacji koncepcji, m.in. reżyserii, dramaturgii, scenografii, aktorstwa, choreografii, sztuk wizualnych, muzyki, wideo/filmu, pedagogiki teatru.
- 2 Zgłoszenie do udziału w konkursie jest równoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu.
- 3 Prace muszą być zgłoszone anonimowo pod pseudonimem.

§ 4

Zasady konkursu

- 1 Aby wziąć udział w konkursie, do **19 maja 2025 roku** należy przesłać mailowo na adres dorota.perfikowska@teatrminiatura.pl koncepcję opatrzoną godłem (pseudonimem) oraz wypełniony i podpisany formularz zgłoszenia (w formie skanu), będący załącznikiem do regulaminu. Wzór formularza można pobrać ze strony teatru. Skany trzeba w nazwie oznaczyć godłem, zgodnie z wzorem: godlo_koncepcja, godlo_formularz. W temacie maila ze zgłoszeniem należy napisać „Zgłoszenie *Sztuka się Robi* 2025” oraz podać godło.
- 2 Prace konkursowe niespełniające któregokolwiek z warunków, o których mowa w regulaminie, lub złożone po terminie podlegają wykluczeniu z udziału w konkursie.
- 3 We wszystkich sprawach nieuregulowanych regulaminem decyduje dyrektor teatru.

§ 5

Ocena i nagroda

- 1** Do oceny złożonych prac zostało powołane jury w składzie: **Michał Derlatka, Agnieszka Kochanowska, Justyna Czarnota, Joanna Żygowska i Monika Tomczyk.**
- 2** Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany składu jury lub jego poszerzenia.
- 3** Ocenie jury podlegać będą wszystkie prace spełniające warunki formalne i merytoryczne.
- 4** Jury zastrzega sobie prawo do organizacji drugiego etapu naboru w postaci spotkań online z kolektywami wybranymi na podstawie nadesłanych koncepcji.
- 5** W konkursie zostaną wybrane koncepcje trzech lub czterech kolektywów, które zostaną zaproszone do udziału w rezydencjach artystycznych w Miejskim Teatrze Miniatura w dniach **od 31 sierpnia do 7 września 2025.** Podczas rezydencji zespoły będą rozwijać i testować swoje koncepcje z udziałem aktorów i aktorek Teatru Miniatura (do każdej grupy dołączy dwoje aktorów) oraz we współpracy z odbiorcami. W dniach od 6 do 7 września odbędą się pokazy performatywnych działań kolektywów, na które zostaną zaproszone osoby zarządzające teatrami dla dzieci i młodzieży z Polski oraz krytyczki i krytycy zajmujący się tego typu teatrem. Na pokazy będzie też wstęp wolny dla widzów.
- 6** Na rezydencje składają się prace w kolektywie (10.00–16.00) oraz cykl spotkań popołudniowych (18.00–20.00) mających na celu pogłębienie refleksji nad twórczością teatralną dla widzów od 3 do 6 lat, rozwijanie kompetencji i świadomości artystycznej oraz budowanie środowiska. Spotkania służą także temu, aby wypracować sposób zbudowania pokazów końcowych oraz zastanowić się, jak opowiedzieć o swoim procesie osobom uczestniczącym w pokazach tak, aby to było ciekawe dla publiczności.
- 7** Organizator zapewnia kolektywom biorącym udział w rezydencjach:
 - * nocleg w pokojach dwuosobowych w niewielkiej odległości od teatru oraz dwa posiłki (śniadanie i obiadokolacja),
 - * przestrzeń do prowadzenia prób i finałowego pokazu,
 - * obsługę techniczną i sprzęt potrzebne do realizacji pokazu,
 - * możliwość współpracy z grupą dzieci z partnerskich przedszkoli pod opieką pedagogów teatru z Miniatury,
 - * udział 2 aktorów/aktorek Teatru Miniatura w pracach kolektywu,
 - * możliwość wykorzystania w finałowych działaniach performatywnych kostiumów, elementów scenografii i rekwizytów z magazynów teatralnych,
 - * 1000 zł brutto budżetu do wykorzystania na zakup materiałów niezbędnych do pokazu (zakupy w porozumieniu z producentką z Teatru Miniatura),
 - * opiekę merytoryczną specjalistów zajmujących się teatrem dla dzieci podczas rezydencji,
 - * pomoc praktykanta lub praktykantki dla każdego zespołu przez cały okres trwania rezydencji.
- 8** Miejskiemu Teatrowi Miniatura przysługuje prawo do premierowego wystawienia jednego z zaproponowanych podczas rezydencji spektakli w kolejnym sezonie artystycznym.
- 9** W przypadku dalszej produkcji spektakli zapoczątkowanych podczas projektu *Sztuka się robi | inkubator teatralny*, do których artyści zachowują pełne prawa, teatry oraz twórcy zobowiązani są do zamieszczenia w materiałach informacyjnych oraz na stronach internetowych przedstawień informacji „Koncepcja spektaklu była rozwijana podczas projektu *Sztuka się robi | inkubator teatralny* Teatru Miniatura w Gdańsku”.

§ 6

Postanowienia końcowe

- 1 Złożenie przez uczestnika pracy na konkurs uważane będzie za jednoznaczne z uznaniem warunków regulaminu, wyrażeniem zgody na opublikowanie danych osobowych oraz rozpowszechnianie wizerunku w mediach społecznościowych, stronach internetowych i na materiałach promocyjnych na potrzeby przeprowadzenia oraz promocji projektu *Sztuka się Robi* przez organizatora Miejski Teatr Miniatura zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1000) oraz Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).
- 2 Organizatorzy nie ponoszą również odpowiedzialności za działania osób trzecich związanych z organizacją konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych, nieczytelnych lub nieaktualnych danych przez uczestników konkursu.