

miejski
teatr **MINIATURA**



**POKAZ SPEKTAKLU
ORAZ
SPOTKANIE Z PSYCHOLOGAMI**

Zapraszamy Państwa na specjalne pokazy spektaklu dla młodzieży „Poobiednie igraszki” połączone ze spotkaniem moderowanym przez psychologów z Akademii Rozwoju Rodziny Pozytywka, poświęconym tematyce dynamiki w grupie, mechanizmów agresji i przemocy oraz umiejętności przeciwstawiania się im. Na następnych stronach znajdują Państwo więcej informacji o samym spektaklu i koncepcji spotkania z psychologami.

Najbliższe pokazy:

10 maja 2013 (piątek), godz. 12.00

17 maja 2013 (piątek), godz. 12.00

24 maja 2013 (piątek), godz. 12.00

7 czerwca 2013 (piątek), godz. 12.00

14 czerwca 2013 (piątek), godz. 12.00

Miejsce: **Sala Prób** Miejskiego Teatru Miniatura (sala znajduje się na I piętrze bez windy, widownia do 100 osób)

Czas trwania całego wydarzenia: **do 2 godzin**, w tym 1 h 10 minut spektaklu oraz 45 minut rozmowy

Koszt: **20 zł/osoba**

Przy grupach powyżej 10 osób opiekun wchodzi bezpłatnie.

Rezerwacja miejsc

tel. **58 341 94 83**

organizacjawidowisk@teatrminiatura.pl

od wtorku do piątku: 9.00–15.00

czwartki: 9.00–17.00

w poniedziałki teatr nieczynny

Miejski Teatr Miniatura

ul. Grunwaldzka 16, Gdańsk-Wrzeszcz

www.teatrminiatura.pl

www.facebook.com/teatrminiatura



Roma Mahieu
Poobiednie igraszki

reżyseria: **Jacek Gierczak**
scenografia: **Maja Garbarska**
muzyka: **Tymon Tymański**

obsada:

Andres (lat 8) | **Jakub Ehrlich**
Susana (lat 5) | **Joanna Tomasik**
Diego (lat 7) | **Tymon Tymański** (gościnnie)
Claudia (lat 7) | **Edyta Janusz-Ehrlich**
Alonso (lat 6) | **Piotr Srebrowski** (gościnnie)
Julito (lat 18, niedorozwinięty) | **Krystian Wieczyński** (gościnnie)
Sergio (lat 6) | **Jakub Zalewski** (gościnnie)
Karolina (lat 5) | **Wioleta Karpowicz**

Spektakl dla młodzieży i dorosłych.
Czas trwania: 1 godzina 10 minut

Premiera: **24 lutego 2013**

Sztuka „Poobiednie igraszki” Romy Mahieu powstała w Argentynie podczas tzw. dyktatury generałów, która trwała od wojskowego zamachu stanu w 1976 roku do roku 1983. W pierwszym okresie dyktatury i wytężonej działalności cenzury dramaturdzy opisywali rzeczywistość porównując Argentynę do przedszkola, w którym społeczeństwo to infantylnie, bezradne dzieci nie będące w stanie przeciwstawić się autorytarnym rządóm. Jednak trudno sprowadzić tekst dramatu wyłącznie do lokalnej, politycznej metafory.

Sztuka, mimo tego że powstała prawie 40 lat temu, porusza wiele tematów aktualnych współcześnie. W „Poobiednich igraszkach” obserwujemy pozornie niewinne zabawy pozbawionych opieki dzieci. Jednak bardzo szybko u młodych bohaterów pojawia się niezdrowa chęć dominacji; uwypuklają się podziały grupy, których linie przebiegają zgodnie z podziałami ekonomicznymi czy społecznymi świata dorosłych. Znakomicie widać przyjmowane przez dzieci role w grupie. Toczy się walka o akceptację, uwagę i dominację. Pojawia się agresja i przemoc.

We współczesnych czasach strefa publiczna pełna jest konfliktów powielanych i potęgowanych przez media. Język polityki stał się wyjątkowo agresywny, pobudzający negatywne emocje, utrwalający szkodliwe stereotypy i podziały. Rzeczywistość dziecka nie jest wyłączona z tego kontekstu. Poprzez media, internet czy gry komputerowe najmłodszy mają wciąż do czynienia z obrazami, gdzie konflikt i przemoc są obecne. Wychowanie wymaga więc coraz więcej uwagi i świadomości tego, z czym nasze dzieci się stykają. Pole odpowiedzialności się poszerza – nie dotyczy tylko rodziców i nauczycieli, ale wszystkich, którzy wytwarzają treści dostępne w strefie publicznej.

Jednak sensy zawarte w „Poobiednich igraszkach” nie ograniczają się do ukazania przemocy zainspirowanej rzeczywistością dorosłych. **Ważnym tematem jest bunt - to, jak się rodzi i jak jest tłumiony - odpowiedzialność za siebie i innych; odwaga wygłoszenia swoich przekonań i wcielenia ich w życie, reagowanie na niesprawiedliwość i przemoc.**

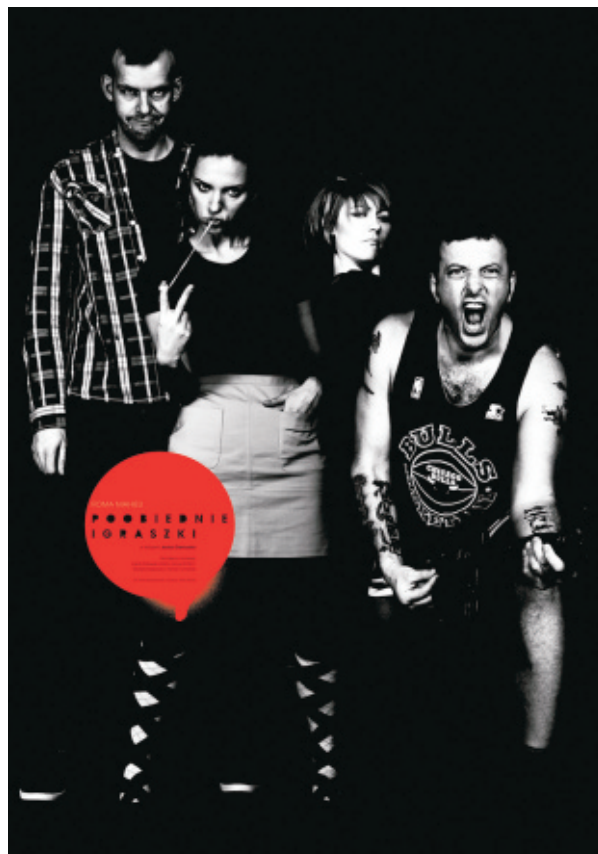
Spektakl „Poobiednie igraszki” skierowany jest przede wszystkim do młodzieży gimnazjalnej i licealnej - grupy, która coraz częściej jest nie tylko ofiarą przemocy, ale sama w niej aktywnie uczestniczy. Przedstawienie stanowi świetny punkt wyjścia do poważnej dyskusji o mechanizmach agresji, presji grupy na jednostkę i możliwościach przeciwstawienia się im.



Reżyserem „Poobiednich igraszek” jest **Jacek Gierczak**, na co dzień aktor Miniatury, który ma za sobą również bogate doświadczenie pracy w teatrach dramatycznych. Grał m.in. u Andrzeja Wajdy, Macieja Prusa, Bogusława Lindy i Andrzeja Rozhina. Wyreżyserował ponad 10 spektakli, w tym prapremierę „Brudnych rąk” J. Sartre'a, prapremierę „Żyj, Danielu” W. Zawistowskiego oraz „Pchłą Szachrajkę” J. Brzechwy w Teatrze Miniatura.

Muzykę do spektaklu stworzył **Tymon Tymański**, kompozytor, multiinstrumentalista, poeta, felietonista i prozaik. Jeden z członków poetycko-happenerskiej grupy TotArt, założyciel m.in. grupy MIŁOŚĆ, w której składzie grali m.in. Mikołaj Trzaska, Maciej Sikała i Leszek Możdżer i avant-rockowej formacji KURY. Tymański ma na swoim koncie muzykę do filmów (m.in. „Sztos”, „Przemiany”, „Wesele”, „Bajki z Królestwa Lajkonii”) oraz spektakli teatralnych (m. in. „Top Dogs”, „Wszystkie dzieła Szekspira”, „Monachomachia”, „Beztlenowce”, „Matka”, „Letnicy”, „Kształt rzeczy”, „Novecento”, „Plotka”, „Kolacja dla palanta”). Występował jako aktor w filmach „Segment '76”, „Wesele”, „Satan Spa” oraz spektaklach teatralnych („Muzykanci Wielkiego Pola”, „Wejście Smoka – Trailer”). W roku 2001 został nagrodzony Paszportem Polityki za całokształt twórczości. W spektaklu wystąpi również w roli Diego.

Jako scenografka debiutowała przy tym spektaklu **Maja Garbarska**, absolwentka architektury i urbanistyki Politechniki Gdańskiej, wieloletnia pracownica Pracowni Plastycznej Teatru Miniatura. Do tej pory wielokrotnie realizowała udane projekty oprawy scenicznej do różnorodnych wydarzeń w Miniaturze: benefisów, czytań, spektaklu finałowego warsztatów w ramach programu „Lato w teatrze”.



Spotkanie po spektaklu

CELE

- ▶ rozwijanie świadomości obywatelskiej młodzieży
- ▶ omówienie zagadnień związanych z rolami grupowymi, psychologią tłumu oraz kwestią podejmowania odpowiedzialności za swoje zachowania
- ▶ stworzenie przestrzeni do dyskusji i analizy kwestii związanych z działaniem pod presją grupy
- ▶ zachęcenie młodych ludzi do wglądu w swoje własne zachowania i zachowania innych ludzi oraz do przeciwstawiania się zachowaniom agresywnym

CZAS TRWANIA 45 minut

Rozmowa będzie miała charakter moderowanej przez psychologów dyskusji. Spektakl „Poobiednie igraszki” stanowić będzie punkt wyjścia do rozmowy o tym, jak reagować w sytuacjach, kiedy jesteśmy świadkami przemocy i co można zrobić, aby taką sytuację przerwać. Podczas rozmowy będziemy analizować role grupowe ze szczególnym uwzględnieniem roli lidera, który często staje się katem. Sprawca przemocy często jest tak samo niepewny jak ofiara. Zrozumienie tej sytuacji zwiększa prawdopodobieństwo przeciwstawienia się agresywnemu liderowi lub nie podążania za jego pomysłami.

Celem rozmowy jest sprawienie, aby młodzież była bardziej świadoma własnych zachowań (ich genezy i konsekwencji). Obserwacja bohaterów spektaklu działających pod presją oraz omówienie konsekwencji ich zachowań nauczy młodzież lepiej rozpoznawać takie sytuacje w rzeczywistości, analizować je oraz znaleźć strategie radzenia sobie z nimi w zdrowy sposób.

Otwarta forma dyskusji zakłada, że to publiczność zdecyduje, co jest dla niej najważniejsze i w jakim kierunku dyskusja się rozwinie.

Spotkanie poprowadzą psycholożki Aleksandra Musielak i Iwona van Buuren z Akademii Rozwoju Rodziny Pozytywka.



Akademia Rozwoju Rodziny POZYTYWKA to zespół psychologów działający na terenie Trójmiasta i okolic, którego celem jest wszechstronne wspieranie dzieci i młodzieży oraz ich rodziców i wychowawców w zakresie rozwoju emocjonalnego oraz kształtowania właściwych postaw, zachowań i relacji społecznych.

Iwona van Buuren

Psycholog, założycielka Pozytywki, absolwentka Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej, członkini Polskiego Towarzystwa Psychologicznego, viceprezes Stowarzyszenia Dziecko bez Reklamy. Swoje doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą zdobyła dzięki m.in. współtworzeniu i prowadzeniu warsztatów psychorozwojowych oraz szkoleń dla rodziców. Prowadzi szkolenia warsztatowe w zakresie umiejętności komunikacyjnych, wychowawczych oraz rozwiązywania konfliktów; jest pomysłodawczynią i organizatorką Klubu Pozytywnego Rodzica.

Aleksandra Musielak

Psycholog, absolwentka Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej, dogoterapeutka, trenerka, członkini Polskiego Towarzystwa Psychologicznego oraz Zarządu Stowarzyszenia Dziecko bez Reklamy. Jako psycholog skupia się na mocnych stronach dzieci i rodziców i pozwala im dostrzec zasoby, które mogą pomóc im poradzić sobie z trudną sytuacją. Prowadziła szkolenia dla nauczycieli w województwie pomorskim m.in. w ramach projektu Europejskiego Funduszu Społecznego „Pomorskie – dobry kurs na edukację”. Prowadzi autorskie zajęcia dogoterapeutyczne dla dzieci i młodzieży oraz zajęcia z zakresu psychoedukacji. W swojej pracy wykorzystuje dramę jako innowacyjną metodę pracy. Współpracuje z Europejskim Centrum Solidarności, prowadząc autorskie warsztaty dramowe skierowane do uczniów szkół podstawowych. Jest autorką scenariuszy zajęć edukacyjnych dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych.



zdjęcia: Piotr Pędziszewski