



Scena Inicjatyw Aktorskich

U stóp drabiny

na motywach opowiadania Henry'ego Millera
„Uśmiech u stóp drabiny”

tłumaczenie: **Zygmunt Łanowski**
scenariusz i reżyseria: **Marek Brand**
scenografia: **Anna Molga**
wykonanie: **Jacek Majok**

prapremiera: **9 maja 2015**
spektakl dla młodzieży i dorosłych

Spektakl jest teatralną adaptacją opowiadania Henry'ego Millera, które powstało na prośbę francuskiego kubisty Fernanda Légera jako tekst towarzyszący cyklowi jego ilustracji poświęconych cyrkowi. To historia Augusta – słynnego kłowna, który potrafił rozbawić ludzi do łez, ale chciał dać widzom nieprzemijającą radość. Błazen u Millera staje się synonimem artysty, a tytułowa drabina symbolem oddającym niepewność jego losu. Monodram Jacka Majoka w reżyserii Marka Branda powstał w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich Teatru Miniatura.

– Twórczość wymaga pracy, wysiłku – opowiada Marek Brand, autor adaptacji i reżyser spektaklu.
– Artyści wspinają się po szczeblach niewidzialnej drabiny do bliżej nieokreślonego celu, często bywają mocno oderwani od ziemi, zwłaszcza gdy ich wzrok bardziej skupia się na mglistym celu niż na podstawie, z której rozpoczęli wspinaczkę.

– Nie wiem, czy to właśnie kłownada nie jest kwintesencją aktorstwa – dodaje Jacek Majok. – Błazen jest albo uśmiechnięty, albo smutny – jak teatralne maski komedii i tragedii. Ja w błaznowaniu nie widzę nic złego, przecież w kulturze postać błazna jest bardzo ważna i mądra.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=HSTLykmXJXQ>



Fragmety recenzji

Spektakl wyreżyserowany przez Marka Branda ma prościutką strukturę. To klasyczny monodram, bez inscenizacyjnych fajerwerków. Jacek Majok rozpoczyna efektownie, jako klaun podczas występu. Łatwo nawiązuje kontakt z publicznością, wyciąga ludzi na scenę, odgrywając z nimi proste klaunady. W ten sposób poznajemy Augusta - klauna przeżywającego kryzys twórczy. Gdy August skończy swój występ, wsłuchamy się w opowieść ubraną już tylko w słowa, czasem, jak podczas rozmowy z przełożonym, ubarwionej dźwiękami gongu lub innym równie prostym efektem. (...)

Efektownym wstępem Majok zaskarbia sobie sympatię widzów, którzy kibicują Augustowi także wtedy, gdy przedstawienie wytraca swój impet i pogrążamy się w pełnym niepokojów i wątpliwości świecie artysty. To spotkanie wymagające dla obu stron. Odbywające się przy w niemal zawieszonym akcji, rozgrywane na półtonach, w ciszy pomiędzy jedną kwestią a drugą.

Łukasz Rudziński, trójmiasto.pl

Jacek Majok wybrał na swoje dwudziestopięcioletnie znakomity tekst. Mroczny, przejmujący i jak cała twórczość Millera – przepojony wulgarnością i poezją. August w jego wykonaniu oddaje ducha literackiego oryginału. Jest tożsamością rozpiętą pomiędzy lotem a upadkiem, radością a rozpaczą, kreacją a zniszczeniem.

Anna Jazgarska, teatralny.pl

O twórcach

Marek Brand

Dramaturg, reżyser, aktor i prozaik. Absolwent Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Wydział Wiedzy o Teatrze. Twórca autorskiego Teatru Zielony Wiatrak działającego w Trójmieście od 1994 roku. Swoją drogę teatralną zaczynał w amatorskim teatrze „Drewniana Kurtyna” w Żarach pod kierunkiem instruktora Romana Krzywotulskiego. W latach 1987-1989 adept Polskiego Teatru Żydowskiego w Warszawie. Laureat wielu nagród za scenariusz, reżyserię i kreacje aktorskie m.in. Grand Prix XV Łódzkich Spotkań Teatralnych za spektakl „Drapacze chmur” wg tekstu Marka Branda i Bartosza Frankiewicza w 2009r., Gdańska Nagroda Teatralna Prezydenta Miasta Gdańska za rok 2008. Od roku 2009 koordynator sceny teatralnej „Teatr w blokowisku” działającej w Gdańskim Archipelagu Kultury – Klub Plama od października 2008. Swoje opowiadania z cyklu „W krainie Ogryzka” oraz „Świętochłony” publikuje w polonijnym tygodniku „Acha” oraz w kwartalniku „Kozi Rynek” w Lublinie. W Teatrze Miniatura zrealizował „Każdy przyniósł, co miał najlepszego” na podstawie wielokrotnie nagradzanej książki Mieczysława Abramowicza.



Anna Molga

Malarka, ilustratorka, scenografka. Urodzona w 1956 roku w Gdańsku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, wydział Malarstwa i Grafiki. Realizuje się w różnych dyscyplinach sztuki – uprawia nie tylko klasyczne malarstwo i rysunek, ale zajmuje się też ilustracją, projektowaniem graficznym, scenografią i tworzeniem kostiumów teatralnych. W pracy twórczej interesują ją małe i kameralne formy, wymagające precyzji i skupienia, tematy bajkowe i nierealne – bliższe widzeniom sennym niż realnemu życiu. Współpracowała m.in. z Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Miejskim w Gdyni, Operą Bałtycką w Gdańsku, Teatrem Zielony Wiatrak w Gdańsku, Teatr Atelier w Sopocie, Theater Charlottchen w Berlinie, Miejskim Teatrem Miniatura w Gdańsku. W 2009 otrzymała stypendium twórcze Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, dzięki któremu wydała autorską książkę „Wyrodna matka radzi”.

Jacek Majok

Aktor Miejskiego Teatru Miniatura od 1996 roku. Jako adept zaczął pracę aktora w Teatrze Lalki i Aktora w Łomży. W 1995 roku otrzymał dyplom aktorski w ramach egzaminu eksternistycznego przed komisją ZASP. W Teatrze Miniatura zagrał między innymi w spektaklach: „Piotruś Pan” w reż. J. J. Połońskiego i J. Stańka (Kapitan Hak), „Każdy przyniósł, co miał najlepszego” w reż. Marka Branda (Rudolf Zasławski), „Remus” w reż. R. Brzyka (Czernik), „Thermidor roku 143” w reż. L. Raczaka (Hitlerowiec), „Romeo i Julia” w reż. M. Ehrlicha (Merkucjo). Brał również udział w kameralnych produkcjach niezależnych: „Słowo o Jakubie Szeli” (monodram), „Kręgle” i „Niedźwiedź” w reż. Marka Branda.

