

Krzyżacy

Miejski Teatr Miniatura

Warunki techniczne

zapewniane przez organizatora

Scena:

- przestrzeń sceniczna (sz x gł) min.: 10m x 11m
- wysokość: 4m
- przyłącze wody w bezpośrednim sąsiedztwie sceny
- sztankiety – 5szt., z czego przynajmniej 1szt. ruchoma
- możliwość wkręcania wkrętów montażowych w scenę
- całkowite wyciemnienie sali

Oświetlenie:

- reflektory PC wyposażony w kłapy lub reflektory profilowe o mocy dostosowanej do wielkości sceny (min. 650W) – 33szt.
- w tym reflektory na statywach podłogowych – 4szt.
- nieregulowane obwody 230V na scenie – 4szt.
- nastawnia z możliwością regulacji
- pulpit oświetleniowy z możliwością zapisu scen oraz CUE

Multimedia:

- projektor video o mocy dostosowanej do wielkości sceny, obsługujący rozdzielczość Full HD, wyposażony w obiektyw umożliwiający z punktu instalacji wyświetlenie obrazu o szerokości min. 8m (optymalnie 10m)
- pojedyncze przyłącze HDMI w kulisach umożliwiające wysłanie sygnału do projektora, ewentualnie system wysyłki sygnału po skrętce z przyłączem HDMI w kulisach (wysyłka jedynie wizji, bez dźwięku!)
- dostępny punkt montażu kamery ponad środkową częścią proscenium
- ekran projekcyjny o formacie 16:9 i szerokości 10m

Nagłośnienie:

- 12 Mikroportów z mikrofonami nagłównymi
- Mikrofon na klipsie z wysokim SPL
- Mikrofon pojemnościowy do klawesynu (kardioidalny) na statywie
- Mikrofon dynamiczny do klawesynu na niskim statywie (może być Shure sm57)
- 2 Mikrofony pojemnościowe podwieszane nad środkiem sceny
- Konsoleta mikserska koniecznie Behringer x32
- 2 monitory odsłuchowe na scenie (2 auxy)
- Nagłośnienie adekwatne do wielkości sali
- wysyłka mono na subwoofer/y

Inne:

- stroiciel klawesynu

Czas:

- montaż techniczny: 6h
- montaż akustyki, świateł i video: 6h
- próba: 4h
- spektakl: 1h 45min (z przerwą)
- demontaż: 4h

Garderoby:

- min. 2 (6 aktorek, 6 aktorów, 1 klawesynistka)

